PROGRAMA

XIX Congreso Internacional de Literatura: Memoria e imaginación de América Latina y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura)

Quito, 29, 30 y 31 de octubre de 2024

La Carrera de Literatura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Nariño (Colombia) y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú), invitan al XIX Congreso Internacional de Literatura: Memoria e imaginación de América Latina y el Caribe (por los derroteros de la oralidad y la escritura), que se realizará en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Quito, los días 29, 30 y 31 de octubre de 2024.

Martes **29** OCTUBRE

Día 1 | 08h00-18h00
Actividades

08h00-09h00

Vestíbulo de la Torre 1 — **Inscripciones**

09h00-10h00

Torre 1, Auditorio 3 — **Conferencia magistral**

- *Siempre más Amarilis*: Proceso de recepción de la vida y obra de la poeta guayaquileña Márgara Sáenz
  Conferencista: Marcelo Báez (ESPOL)

  Moderadora: Alejandra Vela (PUCE)

10h00-11h20

Torre 1, Auditorio 3 — **Mesa 1: Cartografías de la poesía latinoamericana I**

- Hegemonía y contra-hegemonía en la poesía mexicana contemporánea: apuntes para una caracterización estética
  Ponente: Jorge Aguilera López (UNAM)
- Literatura y realidad: Exploraciones ontológicas en la Literatura Hispanoamericana Ultraísta
  Ponente: Fabricio Andrade Posso (PUCE)
- El continente poético de las *Almanegras*
  Ponentes: Elizabeth Castillo Guzmán y Juan Diego López Fernández (Universidad del Cauca)

  Moderador: Fernando Albán (PUCE)

Torre 1, Auditorio 4 — **Mesa 2: Cartografías de la poesía latinoamericana II**

- Reconfiguraciones poéticas en *Anatomía del vacío* de Iván Oñate
  Ponente: Milton Fernando Romero Obando (Universidad Técnica de Cotopaxi)
- El compromiso social en *Los poemas de la oficina* de Mario Benedetti
  Ponente: Yessica Yesenia Olguín Pérez (UAM)
- La inmersión en dos mundos posibles: *Altazor* de Vicente Huidobro

Ponente: Carlos Aulestia (PUCE)

Moderador: Elking Araujo (PUCE)

11h20-11h40	**Receso**

11h40-13h00

Torre 1, Auditorio 3

Mesa 3: Cartografías de la poesía latinoamericana III

- Dioses tutelares en la poesía cantada andina
  Ponente: Carlos Huamán López (UNAM)
- Julio Micolta, Mario Luzi, Antonio Machado: un acorde de tres voces
  Ponente: Patrizia Di Patre (PUCE)
- Literatura y Filosofía en Latinoamérica
  Ponente: Juan Camilo Mafla Pantoja (Universidad de Nariño)

Moderador: Mario Conde (PUCE)

Torre 1, Auditorio 4

Mesa 4: Pensamiento latinoamericano

- La letra y lo letrado en la modernización y civilización de América Latina
  Ponente: Adrián Farid Freja de la Hoz (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)
- El buen salvaje y las prácticas alimentarias de los pueblos indígenas en el Nuevo Reino de Granada
  Ponente: Anyela Gysel Botina Chachinoy (Universidad de Nariño)
- Educación, escritura y nación. Polémicas entre el proyecto de regeneración nacional y el proyecto de autonomía política de las provincias del sur en el Estado Soberano del Cauca
  Ponente: Alejandro Castillo (Universidad de Nariño)

Moderadora: Cristina Posso (PUCE)

13h00-14h00	**Almuerzo**

14h00-15h20

Torre 1, Auditorio 3

Mesa 5: Narrativa latinoamericana I

- La ternura como desencadenante de la otredad a través del proceso de sincretismo en el contexto civil-bárbaro de *Las aventuras de la China Iron* de Gabriela Cabezón Cámara
  Ponente: Ana Lucía Mestanza Cadena (Exalumna PUCE)

- Lenguaje, identidad y distintas ideas de lo americano en *Zama* de Antonio Di Benedetto y *El entenado* de Juan José Saer
  Ponente: Christian Escobar Jiménez (PUCE)

- El lenguaje gris y la imaginación. Tres ejemplos del uso de la ambigüedad en la narrativa latinoamericana
  Ponente: Germán Lisenko Aguirre Jiménez (Investigador independiente e IBEN)

  Moderadora: Imelda Rodríguez (PUCE)

Torre 1, Auditorio 4 **Mesa 6: Lecturas antropológicas**

- Contrapoder: Análisis sobre el humano desde una Antropología filosófica
  Ponente: Roberto Mora Martínez (UNAM)

- Su majestad Romelia I. Reina de los estudiantes. Estudio micro histórico de la representación de la utopía juvenil en Pasto (1925-1926)
  Ponente: Edgar Andrés Vallejo Erazo (Universidad Nacional de Quilmes-Universidad de Nariño)

- Milcíades Chaves y la Antropología colombiana
  Ponente: Santiago Yandar Paz (Universidad de Nariño)

  Moderadora: Ana Estrella (PUCE)

15h20-16h40

Torre 1, Auditorio 3 **Mesa 7: Narrativa latinoamericana II**

- Nuevos hallazgos en los análisis literarios de la narrativa futbolística: Una perspectiva desde la narratología y la lúdica
  Ponente: Gonzalo Andrés Carvajal Cajas (UDLA)

- La novela nariñense en el último tercio del siglo XX
  Ponente: Erik Norbey Ortiz Gómez (Universidad de Nariño)

- Con el reprimero todo, sin el reprimero nada: *El asalto* de Reinaldo Arenas como crítica a la dictadura castrista
  Ponente: Augusto Montero Razo (UNAM)

- La inversión del relato bíblico en "Barranca Grande"
  Ponente: Alejandra Vela (PUCE)

  Moderadora: Karina Ortiz (PUCE)

Torre 1, Auditorio 4 **Mesa 8: Voces de la resistencia**

- Nü shu, lengua de mujeres: relaciones asimétricas de poder y género en la obra *El abanico de seda* de Lisa See
  Ponente: Jenny Patricia Cortez Solano (Universidad Central del Ecuador)

- *Aquellas, las desterradas*: crónicas que visibilizan las experiencias de mujeres desplazadas por el conflicto armado en Samaniego

  Ponente: Kelly Yohanna Yela Yela y Mayerly Yuliana Rodríguez Gil (Universidad de Nariño)

- Fiesta y lengua de los "indios rebeldes": el racismo en los albores de la identidad ecuatoriana y latinoamericana (Real Audiencia de Quito, siglo XVIII)
  Ponente: Arawi Yuyak Ruiz Villacís (Secretaría de Gestión y Desarrollo de Pueblos y Nacionalidades)

  Moderador: César Eduardo Carrión (PUCE)

16h40-17h00	**Receso**

16h40-18h00

Facultad de Comunicación, aula PB 003

Taller: Escritura creativa de narrativas

Imparte: Sandra Araya (Editorial Doble Rostro)

17h00-18h00

Auditorio 4 de la Torre 1

Inauguración y brindis

Miércoles **30** OCTUBRE

Día 2 | 08h00-18h00
Actividades

08h00-09h00

Vestíbulo de la Torre 1 — **Inscripciones**

09h00-10h00

Torre 1, Auditorio 1 — **Conferencia magistral**

- La construcción del nosotros literario según los presupuestos de la filosofía del diálogo

  Conferencista: Carlos Ignacio Man Ging, S.J. (PUCE)

  Moderador: Carlos Aulestia (PUCE)

10h00-11h20

Torre 1, Auditorio 1 — **Mesa 9: Ecocrítica y etnoliteratura I**

- Ecocrítica, literatura y filosofía

  Ponente: Javier Rodrizales (Universidad de Nariño)

- Etnoliteratura y oralidad, una propuesta de análisis a partir de etnotextos narrativos en el contexto de la Amazonía peruana

  Ponente: Oseas Aponte Rojas (Universidad Nacional de Ucayali)

- Función ecocrítica y mítica en la narrativa andina

  Ponente: Leoncio Daniel Quispe Torres (Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga)

  Moderador: Cody Hanson (Indiana State University)

Torre 1, Auditorio 2 — **Mesa 10: Voces femeninas y visiones feministas**

- Figuraciones de la madre en la narrativa de *Siberia*

  Ponente: Rosario de Fátima A'Lmea Suárez (Universidad de las Américas)

- Maternidad: el monstruo que acecha a las mujeres

Ponente: Sandra Elizabeth Carbajal García (Universidad Central del Ecuador)

- Pautas para trabajar la mirada hacia una ética poética de la mujer crítica y creadora en el Ecuador

  Ponente: Sofía Yánez García (Universidad Central del Ecuador)

- Las relaciones de poder en el prostíbulo, análisis del discurso en *Pantaleón y las visitadoras* de Mario Vargas Llosa y *Juntacadáveres* de Juan Carlos Onetti

  Ponente: Imelda Rodríguez (PUCE)

  Moderadora: Karina Ortiz (PUCE)

11h20-11h40	**Receso**

11h40-13h00

Torre 1, Auditorio 1

Mesa 11: Memoria y testimonio

- Inequidad y violencia testimonial en la novela colombiana

  Ponente: Miguel Alfredo Oviedo Risueño (Universidad de Nariño)

- El testimonio de Teresita Fernández, "Yo soy una maestra que canta": visión desde la narradora

  Ponente: Alicia María Elizundia Ramírez (PUCE)

- Desaparición, búsqueda y memoria en tres novelas gráficas mexicanas

  Ponente: Amanda Patricia Castañeda Merizalde (Universidad Iberoamericana, Ciudad de México)

  Moderadora: Ana Estrella (PUCE)

Torre 1, Auditorio 2

Mesa 12: Escrituras, visualidades y nuevas tecnologías

- Vidas editadas: narrativas móviles y subjetividades en cultura digital

  Ponente: John Jairo Rodríguez Saavedra (Universidad Mariana)

- Más allá del estilo: Desafíos y oportunidades de la IA en la construcción de la narrativa literaria

  Ponente: Adriana Marisol Shaigua Peña (Universidad Nacional de Chimborazo)

- De la seña a la escritura: Documentación y preservación de lenguas viso-gestuales

  Ponente: Jorge Luis Banet Ponce (PUCE)

  Moderadora: Imelda Rodríguez (PUCE)

13h00-14h00	**Almuerzo**

14h00-15h20

Torre 1, Auditorio 1

Mesa 13: Literatura y otros discursos

- Qué es esperar. La vida de los tiempos muertos en la literatura y la fotografía

  Ponente: Daniela Alcívar Bellolio (Centro Cultural Benjamín Carrión)

- Valeria Luiselli y Carlos Ruiz Sosa: cuando la migración se vuelve el relato vivido y el relato que contamos

  Ponente: Pamela Elizabeth Lalama Quinteros (Tecnológico de Monterrey)

- *Hommy*: la ópera latina es una parodia

  Ponente: Andrés David Vargas Ossa (Instituto Caro y Cuervo)

- La memoria y la imaginación de Hernán Castellano Girón y sus acuarelas poéticas

  Ponente: Cody Hanson (Indiana State University)

  Moderadora: Cristina Posso (PUCE)

Torre 1, Auditorio 2

Mesa 14: Ecocrítica y Etnoliteratura II

- Literaturas invisibles
  Ponente: Victoria Mercedes Ramírez Rivera (Universidad de Nariño)

- El tejido andino como etnotexto, evidencia de memoria y cuidado
  Ponente: Andrea Verdugo Bastidas (Universidad de Nariño)

- Una aproximación etnoliteraria desde el lenguaje urbano y el devenir animal en la obra de Rafael Chaparro

Ponente: Miguel Andrés Rosero Mueses (Universidad de Nariño)

- Una mirada situada de la noción "Imagen del Mundo" desde Abya Yala
  Ponente: Diego Alejandro Coral Coral (Universidad de Nariño)

Moderador: Javier Rodrizales (Universidad de Nariño)

15h20-16h40

Torre 1, Auditorio 1

Mesa 15: Oralidades I

- Literatura de tradición oral e interseccionalidad

  Ponente: Genoveva Verónica Ponce Naranjo (Universidad Nacional de Chimborazo)

- La escritura como estrategia de preservación de la literatura oral indígena wayuu, en la obra de Ramón Paz Ipuana

  Ponente: Mildred del Carmen Nájera Nájera (Universidad de las Américas)

- Entre el canto y el amor: variaciones diastráticas y construcción de identidad campesina en *La provinciana* de Octavio Rojas Sánchez

  Ponente: Jeimy Johana Zerda González (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)

- Oralidad y poder. Problemas para la lectura e interpretación de la poética del Jahuay

  Ponente: María Belén Bonilla Vallejo (Universidad de Buenos Aires)

Moderador: Elking Araujo (PUCE)

Torre 1, Auditorio 2

Mesa 16: Oralidades II

- Palavras de um xamã Yanomami e seus fundamentos poético-metafísicos

  Ponente: Isabella Goncalves Vido (Universidade Estadual Paulista)

- La petrificación en la tradición oral andina

  Ponente: Timna Yulisa Huamán Antonio (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

- Poéticas rituales en la región panamazónica: Un estudio de la producción académica de la Maestría de Etnoliteratura de la Universidad de Nariño (1987-2020)

  Ponente: Jairo Rodríguez (Universidad de Nariño)

Moderador: Fernando Albán (PUCE)

16h40-17h00	**Receso**

16h40-18h00

Facultad de Comunicación, aula PB 003

Taller: Escritura creativa de poesía

Imparte: Xavier Oquendo Troncoso (Fondo de Cultura Económica Ecuador)

Torre 1, Auditorio 2

Presentación del libro *Sombras y horror*

- Sandra Carbajal García

17h00-18h00

Torre 1, Auditorio 1

Conferencia magistral

- Mitos, ritos y leyendas en la *Historia del Reino* de Quito del Padre Juan de Velasco

  Conferencista: Vicente Robalino Caicedo (PUCE)

  Moderador: César Eduardo Carrión (PUCE)

Jueves **31** OCTUBRE

Día 3 | 08h00-18h00
Actividades

08h00-09h00

Vestíbulo de la Torre 1 — **Inscripciones**

09h00-10h00

Torre 1, Auditorio 1 — **Conferencia magistral**

- Ajuste de cuentos, un paseo por los últimos 30 años del relato ecuatoriano

  Conferencista: Solange Rodríguez Pappe (Universidad de las Artes)

  Moderadora: Alejandra Vela (PUCE)

10h00-11h20

Torre 1, Auditorio 1 — **Mesa 17: Literaturas y educación**

- Glotopolítica y educación: Integración de quechuismos en la enseñanza del español en Pasto para la apropiación cultural y textual de los estudiantes

  Ponente: Efraín Camilo Zambrano Arciniegas (Universidad de la Sabana)

- La articulación del sistema de la literatura infantil escrita en náhuatl: desafíos y oportunidades más allá de la lengua

  Ponente: Víctor Hugo Hernández Rosas (UNAM)

- El canon literario en la enseñanza de la literatura

  Ponente: Washington German Páez Escobar (Universidad Central del Ecuador-Universidad Católica de Santa Fe)

  Moderadora: Cristina Posso (PUCE)

Torre 1, Auditorio 2 — **Mesa 18: Literatura ecuatoriana I**

- La representación de la transición ideológica y política en Ecuador a través del protagonista en *A la costa* de Luis Alfredo Martínez

  Ponente: Grover Leonardo León Camacas (Universidad Nacional de Loja)

- Cíborgs y autoritarismo: análisis de la distopía en *Ecuatox@* de Santiago Páez

  Ponente: Ana Estrella Santos (PUCE)

- Voces y sabores en *El Éxodo de Yangana* de Ángel Felicísimo Rojas

  Ponente: Cristhian Sarango Jaramillo (Universidad Técnica Particular de Loja)

  Moderador: Mario Conde (PUCE)

11h20-11h40	**Receso**

11h40-13h00

Torre 1, Auditorio 1

Mesa 19: Literatura ecuatoriana II

- Política de la dramaturgia: Un estudio de la creación del habla en los personajes de Arístides Vargas (Malayerba) y Patricio Vallejo Aristizábal (Contraelviento)

  Ponente: Israel Mauricio Muñoz Maya (Colegio Johannes Kepler)

- La eternidad de la muerte: tiempo circular en Solange Rodríguez Pappe

  Ponente: Josué Julián López Ludeña (Unidad Educativa El Prado)

- El infierno dantesco en Guayaquil. Literatura y memoria en *Las cruces sobre el agua*

  Ponente: Fabio Giovanni Locatelli (Flacso)

- Humor, ironía y memoria traumática en *Jaulas* de Mauricio Montenegro

  Ponente: Alejandro Gordillo (USFQ)

  Moderadora: Alejandra Vela (PUCE)

Torre 1, Auditorio 2

Mesa 20: Narrativa latinoamericanas III

- El tratamiento de la muerte en la narrativa andina

  Ponente: Eduardo Meneses (Universidad de Nariño)

- Apocritud y (re)creación o de la (re)escritura íntima en *Posar desnuda en La Habana* de Wendy Guerra

Ponente: Hugo A. Espinoza Rubio (UNAM)

- La palabra asechada en dos novelas de Margarita García Robayo

  Ponente: Naisha Alejandra Herrera Camacho (Instituto Caro y Cuervo)

Moderador: César Eduardo Carrión (PUCE)

13h00-14h00	**Almuerzo**

14h00-15h20

Torre 1, Auditorio 1

Mesa 21: Narrativas latinoamericanas IV

- Fronteras y archipiélagos en el Pacífico colombo-ecuatoriano en las novelas *Esta herida llena de peces* de Lorena Salazar Masso y *Fiebre de carnaval* de Yuliana Ortiz Ruano

  Ponente: Mario Fernando Montenegro Sandoval (Universidad de las Artes)
- Dos versiones de Francisco Miranda: Naipaul y Rumazo

  Ponente: David Efrén Guzmán Játiva (PUCE)
- Inequidad y violencia testimonial en la novela colombiana

  Ponente: Miguel Alfredo Oviedo Risueño (Universidad de Nariño)

Moderador: Karina Ortiz (PUCE)

Torre 1, Auditorio 2

Mesa 22: Escritura creativa

- La escritura como forma de pensamiento. Desafíos actuales para la escritura creativa

  Ponentes: Ana Minga, Diego Chamorro y Leonardo Valencia (Universidad Andina Simón Bolívar)

  Moderadora: Alejandra Vela (PUCE)

15h20-16h40

Torre 1, Auditorio 1

Convocatoria Biblos: Lectura de fragmentos de las obras validadas

16h40-17h00	**Receso**

16h40-18h00

Facultad de Comunicación, aula PB 003

Taller: Escritura creativa de narrativas

Imparte: Juan Pablo Castro Rodas (Universidad Central del Ecuador)

17h00-18h00

Auditorio 1 de la Torre 1

Clausura y brindis

18h00

Paseo nocturno Iglesia de la Compañía (registro previo)